

UNIVERSITEATRALI
Centro Internazionale di Studi sulle Arti Performative

Statuto

Art. 1

Presso l'Università degli Studi di Messina è istituito "UNIVERSITEATRALI - Centro Internazionale di Studi sulle Arti Performative". Il Centro eredita pienamente la progettualità scientifico-culturale e i fini istituzionali del disciolto "Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative", descritti all'Art. 2. Il Centro avrà sede presso le strutture universitarie di Villa Pace (fabbricato C, piano terra), via Consolare Pompea, 98167 – Messina, nei locali già ospitanti il Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative.

Art. 2

Sono scopi principali del Centro:

- a) La promozione di cicli di seminari scientifici, iniziative, convegni in collaborazione con le cattedre, gli insegnamenti, gli orientamenti disciplinari relativi alle arti performative. In tale prospettiva, il Centro intende ulteriormente rilanciare il network internazionale di collaborazione con Atenei e istituzioni straniere che operano a livello di eccellenza in queste aree di studio, proponendosi come organismo di riferimento e di raccordo tra i maggiori specialisti mondiali del settore
- b) La promozione di MANTICHORA, Rivista annuale internazionale peer-reviewed online, di raccolte di documentazioni e produzioni cartacee e multimediali
- c) Sostenere la formazione alla ricerca di giovani studiosi (oltre a dottorandi, assegnisti, etc.) sia appartenenti all'Ateneo messinese sia ad altri ambiti di ricerca italiani e stranieri che manifestino interesse per le arti performative, favorendone la crescita culturale ai fini della realizzazione dei loro progetti, sollecitandoli circa l'opportunità di soggiorni di studio all'estero e coordinando esperienze congiunte a livello internazionale. Il Centro mette a loro disposizione le proprie risorse e le proprie attrezzature scientifiche.
- d) contribuire all'arricchimento del patrimonio della Biblioteca di UNIVERSITEATRALI, nata con la collaborazione del Servizio Biblioteche di Ateneo (SBA) e della biblioteca del Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, con un corredo librario di oltre 10.000 volumi composto da libri, monografie e periodici dedicati alle arti, al cinema, al teatro e alla musica.

- e) Realizzare progetti di ricerca, formazione, intervento teatrale con enti pubblici e privati della città di Messina, della regione, della comunità nazionale ed internazionale. I relativi rapporti sono regolati da convenzioni, intese o altro, previa approvazione da parte del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Università qualora di sua competenza.

Art. 3

Promotori del Centro sono i seguenti docenti:

Dario Tomasello PA, 10/F2

Antonino Pennisi PO, 11/C4

Pietro Perconti PO, 11/C4

Valentina Cardella RC, 11/C4

Francesco Parisi RC, 10/C1

Alessia Cervini RU, 10/C1

Rossella Mazzaglia RU, 10/C1

Laura Cavazzini PA, 10/B1

Roberto Cobianchi RC, 10/B1

Referenti scientifici del Consiglio del Centro sono i seguenti docenti:

Richard Schechner (New York University)

Cezary Bronowski (Universitas Nicolai Copernici – Torun)

Marvin Carlson (City University of New York)

Marco Consolini (Sorbonne Nouvelle – Paris III)

Millicent Marcus (Yale University)

Mara Santi (Universiteit Gent)

Art. 4

Tutta l'attività del Centro si appoggia alle strutture amministrative del "Dipartimento di Scienze, Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali". Per l'Amministrazione del Centro si applica la disciplina contabile vigente nell'Università di Messina per i Centri di Ricerca senza autonomia di bilancio. Il Segretario del Dipartimento sede amministrativa del Centro è responsabile della gestione finanziaria e contabile del Centro.

Art. 5

Sono organi del Centro:

- a) Il Consiglio scientifico
- b) Il Direttore
- c) La Giunta
- d) Il Segretario tecnico-scientifico

Art. 6

Il Consiglio scientifico è costituito in prima istanza da tutti i promotori, che nell'ambito del Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali sono attualmente impegnati in modo prioritario nello studio delle arti performative.

Dopo la costituzione del Centro, in rapporto alle necessità scientifiche in atto e con motivata delibera, il Consiglio può cooptare altri studiosi interessati all'ambito di ricerca privilegiato dal Centro.

Il Consiglio, su convocazione del Direttore, si riunisce ordinariamente due volte l'anno, nel mese di ottobre e nel mese di aprile.

Convocazioni straordinarie del Consiglio possono essere disposte dal Direttore in caso di necessità e su richiesta di almeno due terzi dei componenti del Consiglio.

Il Consiglio traccia le linee di lavoro del Centro, indica le iniziative da assumere per il raggiungimento dei fini statutari; approva annualmente la relazione scientifica; delibera sulle domande di afferenza alla struttura e su tutte le materie connesse ai fini statutari.

Art. 7

Il Direttore viene eletto dal Consiglio scientifico tra i suoi componenti nella figura di un docente incardinato nel Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, dura in carica tre anni ed è rieleggibile anche consecutivamente una sola volta; è nominato con decreto rettorale. Le modalità dell'elezione sono quelle disciplinate dall'art. 7 del Regolamento tipo per i Dipartimenti universitari.

Il Direttore coordina l'attività del Centro; attua le deliberazioni del Consiglio; all'inizio di ogni anno accademico sottopone al Consiglio la relazione scientifica e organizzativa dell'anno precedente e il programma di lavoro per il nuovo anno; adotta tutte le iniziative che si rivelano utili ai fini dell'attuazione degli scopi statutari; tiene i rapporti con i terzi.

Art. 8

Per lo svolgimento dei propri compiti istituzionali il Direttore è coadiuvato da una Giunta di tre membri eletti dal Consiglio che dura in carica da tre anni.

Art. 9

Il segretario tecnico-scientifico esercita le mansioni di consulenza e supporto alle ricerche bibliografiche svolte presso il Centro; documentazione e catalogazione delle attività svolte in seno al Centro; responsabilità e gestione del sito web del Centro e della rivista "Mantichora".