

2° festival di scrittura cinetelevisiva

Messina 23-28/09/2026

Università degli Studi

Chiesa di Santa Maria

Alemanna

IG/@scriptopia_festival



Con la partecipazione e il patrocinio



FONDAZIONE
MESSINA PER
LA CULTURA



Università
degli Studi di
Messina



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione

Sponsor tecnici



MONDADORI
BOOKSTORE



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione



ANAC
Autorità Nazionale
Anticorruzione

MERCOLEDI' 23 SETTEMBRE

UNIVERSITA' DI MESSINA – SCIOPOG

Piazza XX settembre 1/4

Ore 10.00 – 12.00

Incontro con i registi e sceneggiatori **Nunzio Gringeri** (*amore*) e **Gianluca Matarrese** (*Il quieto vivere*). Interviene il musicista **Davide Giorgio**, autore della colonna sonora de *Il quieto vivere*.

Coordinano i prof. Alessandro Morelli e Simona Raffaele.

CHIESA DI SANTA MARIA ALEMANNIA

Via Santa Maria Alemanna, 48

Ore 20.00

UNA ROSA (IT, 2026, 5') di **Simone Massi**

Saluti istituzionali, presentazione festival e intervento della prof: **Giuliana Sano'** (Università di Messina)

Performance di **Davide Giorgio** – musiche dalla colonna sonora di *Il quieto vivere*.

Ore 20.45

IL QUIETO VIVERE (IT, 2025, 87') di **Gianluca Matarrese** (sarà presente l'autore).

SIMONE MASSI è considerato tra i più importanti autori di animazione a livello internazionale. Vincitore di un David di Donatello e quattro nastri d'argento, in trent'anni di carriera ha superato l'incredibile soglia dei mille premi conquistati in tutto il mondo.

UNA ROSA una "poesia d'amore e lotta per Gaza", così l'autore definisce questo straordinario cortometraggio. 1500 tavole disegnate a mano per poco più di quattro minuti di grande animazione, con le voci narranti di Valerio Mastrandrea e Wasim Dahmash.

GIANLUCA MATARRESE Giovane e prolifico autore, negli ultimi cinque anni ha diretto nove film selezionati nei principali festival internazionali, da Venezia al Sundance. Tra i premi ricevuti, il queer lion a Venezia e miglior documentario internazionale al TFF. Collabora regolarmente con emittenti televisive quali France Televisions, Arte, RTS e RAI.

IL QUIETO VIVERE Evento speciale alle Giornate degli autori di Venezia 82, è una spietata tragicommedia sospesa tra fiction, documentario e messinscena teatrale. Ogni famiglia è infelice a modo suo, soprattutto se costretta a vivere nella stessa palazzina di un borgo calabrese dove l'odio si tramanda come un'eredità. In questa famiglia, la più infelice è Luisa, cinquantenne ribelle, precaria, madre affettuosa ma in guerra con tutti. Soprattutto con Imma, la cognata più giovane, più bella e inserita, che è diventata la sua ossessione. Imma, dal canto suo, si sente ingiustamente perseguitata. Mentre le due donne si sfidano tra denunce e insulti, le tre anziane zie tentano disperatamente di ristabilire la pace.

[illegible]

GIOVEDI' 24 SETTEMBRE

UNIVERSITA' DI MESSINA – COSPECS

Via Concezione, 6/8

Ore 10.00 – 12.00

Incontro con il regista e sceneggiatore **Leandro Picarella** (*Sciatunostro*).

Lezione magistrale del prof. **Alessandro D'Aloia**, Università di Bergamo, *per un'estetica naturalizzata del cinema e dell'audiovisivo*.

Coordina il prof. Federico Vitella.

CHIESA DI SANTA MARIA ALEMANNIA

Via Santa Maria Alemanna, 48

Ore 20.00

UNA ROSA (IT, 2026, 5') di **Simone Massi**

Performance della pianista **Debora Garito** – musiche da colonne sonore.

Ore 20.45

SCIATUNOSTRO (IT, 2025, 86') di **Leandro Picarella** (sarà presente l'autore).

Ore 22.15

IL PAESANAZZO (IT, 2026, 18') DI **Antonio Micali** e **Michele Restuccia**. (saranno presenti gli autori e i responsabili dell'associazione culturale Accussì).

LEANDRO PICARELLA Classe 1984, è un artista poliedrico che si muove tra regia, scrittura e musica. Dopo il diploma al centro sperimentale di cinematografia, ha diretto lavori presentati e premiati in diversi festival internazionali. *Sciatunostro*, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2025, è stato candidato ai nastri d'argento 2026 e ha vinto il premio come film rivelazione al Cinematografo Awards 2025

SCIATUNOSTRO è un poetico racconto di formazione. A Linosa, piccola isola nel cuore del Mediterraneo, Ettore e Giovannino, due amici inseparabili di undici e sette anni, si preparano a vivere l'ultima estate insieme. Ettore, costretto a trasferirsi ad Agrigento per proseguire gli studi, lascia in Giovannino un vuoto che forse verrà colmato dall'inatteso incontro con Pino, un anziano videoamatore.



VENERDI'25 SETTEMBRE

UNIVERSITA' DI MESSINA – COSPECS

Via Concezione, 6/8

Ore 10.00 – 12.00

Incontro con il regista e sceneggiatore **Massimiliano Camaiti** (*Agnus Dei*) e con la sceneggiatrice **Lisa Nur Sultan** (*Beata te*).

Coordinano i prof. Federico Vitella, Antonia Cava.

CHIESA DI SANTA MARIA ALEMANNA

Via Santa Maria Alemanna, 48

Ore 20.00

UNA ROSA (IT, 2026, 5') di **Simone Massi**

Incontro con la sceneggiatrice **Lisa Nur Sultan**.

AGNUS DEI (IT, 2025, 73) di **Massimiliano Camaiti** (sarà presente l'autore).

Ore 21.45

AMORE (IT, 2026, 28') di **Nunzio Gringeri**.

Selezione cortometraggi dall'edizione 2026 del festival **CORTO DI SERA** (sarà presente il fondatore **Sebiano Chillemi**).

MASSIMILIANO CAMAITI regista e sceneggiatore di cortometraggi spesso premiati in Italia e all'estero, con *l'ape e il vento* conquista due menzioni speciali ai Nastri d'argento e il Globo d'oro della stampa estera. Del 2021 il suo primo lungometraggio, *sulla stessa onda*, un originale Netflix. *Agnus Dei* è il suo primo documentario, presentato a Venezia 85, ha vinto il prix decouverte Michel Mitriani come miglior opera prima e il premio come miglior documentario agli IDS Academy.

AGNUS DEI tra le mura del monastero di clausura di Santa Cecilia, nel cuore di Roma, si rinnova una tradizione secolare: due agnelli appena nati vengono affidate alle cure delle suore, che se ne occupano con la tenerezza di una madre. La loro presenza ha uno scopo ben preciso: con la loro lana le suore tessono il pallio che il pontefice indosserà nella solennità dei santi Pietro e Paolo. Ma nell'Anno Santo 2025, mentre il rito si compie, il Papa si ammala improvvisamente.

NUNZIO GRINGERI regista, sceneggiatore, direttore della fotografia, si è formato al Centro Sperimentale di Cinematografia. I suoi primi lavori indagano identità e arte, ma ha poi sviluppato un percorso focalizzato su opere dal profondo impatto sociale e civile, come *Stateless: Shoshua refugees Camp*, legato alle dinamiche migratorie, e *Dry Sicily*, documentario che indaga l'emergenza idrica e le trasformazioni ambientali del territorio

AMORE ambientato a Enna, durante i preparativi e lo svolgimento della settimana santa, è un racconto poetico e corale. Al centro della storia ci sono due adolescenti, Clara e Paolo, che si muovono fra tradizione e crescita personale, in un mondo sospeso tra sacro e quotidiano.

SABATO 26 SETTEMBRE

CHIESA DI SANTA MARIA ALEMANNIA

Via Santa Maria Alemanna, 48

ORE 20.00

UNA ROSA (IT, 2026, 5') di **Simone Massi**

Performance del violinista **Saverio Gabrielli** – musiche da colonne sonore

Ore 20.45

IL GRANDE BOCCIA (IT, 2025, 83') di **Karen Di Porto** (sarà presente la regista)

Ore 22.15

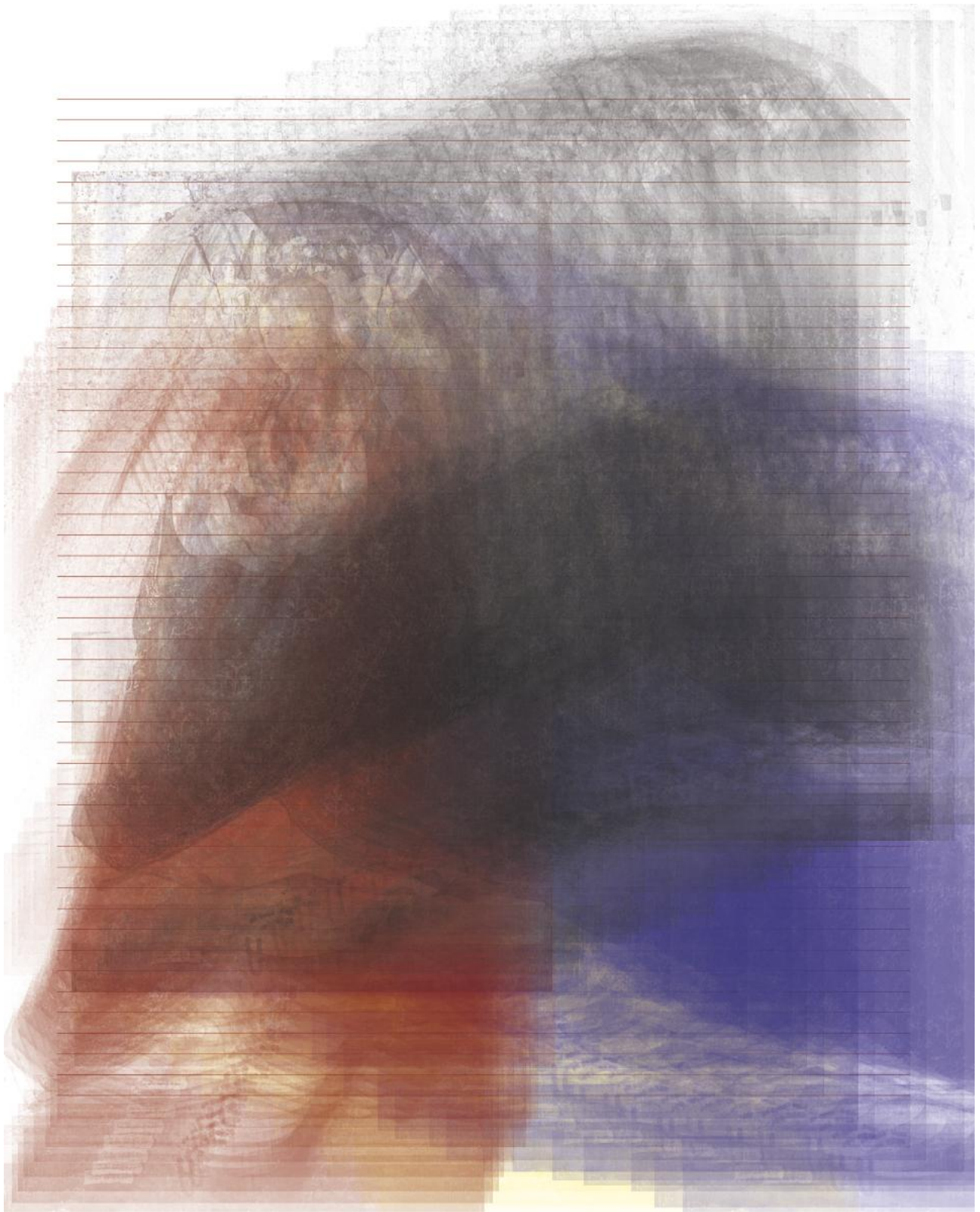
BEATA TE (it, 2022, 100') di **Paola Randi**

KAREN DI PORTO regista, attrice, sceneggiatrice e montatrice, dirige alcuni fortunati cortometraggi prima di realizzare il suo primo lungo, *Maria per Roma*, che nel 2018 conquista il Globo d'oro come miglior opera prima. *Il grande Boccia* è il suo secondo lungometraggio, frutto di una lunghissima gestazione. Presentato alla Festa del Cinema di Roma 2025, ha vinto il premio CineAtelier Cinemaitaliano.info.

IL GRANDE BOCCIA commedia ambientata a Roma nel 1964, racconta un anno nella vita di Tanio Boccia, passato alla storia come "il peggior regista del cinema italiano". Nell'epoca d'oro del nostro cinema, infatti, accanto ai grandi autori ammirati in tutto il mondo, esiste un sottobosco di registi che realizza film a basso costo per pagare debiti e soddisfare il pubblico popolare. Il film è un omaggio ai B-movies e alla marginalità. Un inno a non arrendersi.

LISA NUR SULTAN Sceneggiatrice e drammaturga, dopo essersi laureata in economia alla Bocconi, si trasferisce a Napoli dove inizia subito a lavorare come sceneggiatrice alla soap *Un posto al sole*. Durante la sua variegata carriera ha scritto numerose serie, tra cui *Call my agent Italia* e lungometraggi come *Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini, sulle ultime ore di vita di Stefano Cucchi. Inizia a collaborare con la regista Paola Randi nel 2022 per *Beata te*. Di prossima uscita la loro nuova fatica, *Se domani non torno*.

BEATA TE Marta, regista di teatro, si trova a un passo dal debutto della sua versione di *Amleto*. Nel giorno del suo quarantesimo compleanno riceve la visita inaspettata dell'arcangelo Gabriele, che le annuncia la nascita di un figlio. Marta non è sicura di volerlo e chiede del tempo per pensarci. L'arcangelo è costretto a restare sulla terra in attesa della sua decisione.



LUNEDI'28 SETTEMBRE

UNIVERSITA' DI MESSINA – COSPECS

Via Concezione, 6/8

Ore 10.00 – 12.00

Incontro con la regista **Karen Di Porto** (*Il grande Boccia*)

Coordina il prof. Francesco Parisi

Handwritten musical notation on a page with a large 'script' watermark. The notation includes various musical symbols, clefs, and notes, arranged in a structured manner across the page.