DAMS
UNIVERSITÀ
DI MESSINA

LABORATORIO
DI CINEMA

2026
diretto da
Francesco Cannavà



# 1 Il cinema come sguardo

**Un laboratorio per imparare a guardare, pensare, filmare.**

Il laboratorio di cinema del DAMS di Messina è un percorso teorico e pratico che guida gli studenti alla scoperta del linguaggio cinematografico. Il laboratorio offre strumenti concreti per sviluppare uno sguardo personale e consapevole dall'idea alla regia, dalla costruzione delle inquadrature alla ripresa della realtà.

*la realtà è sempre un buon punto di partenza.*





*guardare osservare scegliere.*





**PAROLE CHIAVE**

Sguardo
Autore
Realtà
Linguaggio
Sperimentazione
Pratica
Libertà

*Il cinema è un modo di stare nel mondo.*





# 2 Nouvelle Vague

## Jean-Luc Godard

À BOUT DE SOUFFLE
(FINO ALL'ULTIMO RESPIRO, 1960)

Con À bout de souffle, Godard rivoluziona il linguaggio cinematografico. La macchina da presa esce in strada, il cinema diventa libero, immediato, contemporaneo.

Il mondo con occhi nuovi, a rompere le regole, a fare del cinema un gesto personale e politico.

*Fare un film significa prendere una posizione nel mondo.*










*La realtà non è da ricostruire ma da incontrare.*

**LA POLITIQUE DES AUTEURS**

Il regista come autore,
il film come espressione
di un pensiero, di uno sguardo,
di una visione del mondo.
Il cinema non è solo racconto,
ma un atto di libertà e di resistenza.

**TEMI E RIFERIMENTI**

- La libertà della macchina da presa
- Il montaggio come pensiero
- Il cinema nella vita reale
- L'autore come posizione politica
- L'ibridazione tra fiction e documentario



*un film può cambiare il modo di vedere la realtà.*



# 3 Griffith

LA COSTRUZIONE
DELLA FRASE FILMICA

D.W. Griffith insegna come costruire una frase filmica attraverso le inquadrature. Il montaggio crea senso, emozione, ritmo. Ogni inquadratura è una parola, ogni sequenza una frase.





**PIANI, CAMPI, DETTAGLI**

# Dogma 95

## Lars von Trier e Thomas Vinterberg

Il Dogma 95 propone un ritorno all'essenziale: prendere una camera, filmare con velocità, senza fronzoli, la realtà. Un cinema povero, libero da artifici, che mette al centro la verità del momento e la forza dell'istantaneo.









*Una camera è il mondo. Basta questo per iniziare un film.*

**PRINCIPI DEL DOGMA 95**

- Semplicità e immediatezza
- Riprese in luoghi reali
- Luce naturale
- Nessuna scenografia
- Nessun effetto speciale
- Cinema come atto di verità



*Filmare la realtà prima che si allontani.*

# LABORATORIO DI CINEMA DEL DAMS

Scheda organizzativa e calendario delle lezioni

**NOVEMBRE / DICEMBRE 2026**

**27**
ORE TOTALI

## CALENDARIO DEGLI INCONTRI

| INCONTRO | DATA | DURATA | TIPOLOGIA |
|---|---|---|---|
| Intro | **Mercoledì 18 novembre 2026** | **3 ore** | **Introduzione**<br>Dario Tomasello · Federico Vitella |
| 01 | Giovedì 3 dicembre 2026 | **4 ore** | Teorico-pratica |
| 02 | Venerdì 4 dicembre 2026 | **4 ore** | Teorico-pratica |
| 03 | Giovedì 10 dicembre 2026 | **4 ore** | Teorico-pratica |
| 04 | Venerdì 11 dicembre 2026 | **4 ore** | **Pratica · shooting** |
| 05 | Giovedì 17 dicembre 2026 | **4 ore** | **Pratica · shooting** |
| 06 | Venerdì 18 dicembre 2026 | **4 ore** | **Pratica · shooting** |

## STRUTTURA DIDATTICA

### STRUTTURA DEL LABORATORIO

**Una lezione introduttiva**
di 3 ore, seguita da sei lezioni
da 4 ore ciascuna.

Fase teorico-pratica + riprese (shooting)

### FASE TEORICO-PRATICA

**3, 4 e 10 dicembre**

Linguaggio cinematografico e preparazione del lavoro sul set, tra teoria e applicazione.

### FASE PRATICA · SHOOTING

**11, 17 e 18 dicembre**

Attività operative di ripresa e realizzazione del materiale audiovisivo.

Calendario organizzato secondo le indicazioni didattiche ricevute.